PRODUKTIONSABLÄUFE BEI FILMHERSTELLUNGEN

[Hermanni, Alfred-Joachim (2019)]

PRE-PRODUCTION

- Exposé, Treatment oder Drehbuch (Analyse)
- Ablösung von Rechten (z.B. Autorenrechte, Musik, Archivmaterial)
- Budgetkalkulation (inkl. Allgemeine Kosten, Reise- und Transportkosten
- Casting und Auswahl Filmcrew (Regiestab, Produktionsstab, Darsteller, Musiker etc.)
- Vertragsgestaltungen (z.B. Gagen)
- Proben mit Schauspielern (Darstellern)
- Drehorte festlegen, Drehgenehmigungen einholen, Drehplan erstellen
- Bildkomposition/Visualisierung (Regisseur und Kameramann); evtl. Anfertigung eines Storyboards
- Anmietung Filmequipment (technische Ausrüstung), Einkauf Filmmaterial (Bild und Ton) und Ausstattung (Filmset)
- Versicherungen abschließen
- Marketing/Presse zu Filmarbeiten starten

PRODUCTION

- Aufbau Filmset (u.a. technische Ausrüstung, Kulissen)
- Proben am Set (mit Schauspielern)
- Dreharbeiten
- Datensicherung
- Mustervorführungen
- Controlling (u.a. Drehplan/ Disposition, Gagen)
- Marketing/Presse am Filmset

POST-PRODUCTION

- Ausspielung der Daten
- Rohschnitt und Final Cut
- Farbkorrekturen und Special Effects
- Vor- und Abspann, evtl. Untertitelung
- Tonstudio: Vertonung und Mischung (evtl. noch zusätzliche Sprachaufnahmen/Synchronisation, Musik und Geräusche)
- Testvorführung (vor Auftraggeber/Finanziers/ Filmverleih); evtl. neuer Filmschnitt
- Marketing/Presse zum Filmstart
- Controlling